

附件 4-2

参评人员诚信承诺书

我就申报的《歌仔戏，成了那匹“白马”》作品参评本届中国新闻奖作如下承诺：

一、根据《中国新闻奖评选办法》和有关通知要求申报作品。对申报的作品以及推荐表等材料，如实填写，认真审查。作品内容和材料均已经过确认，符合参评要求。


二、申报的作品不存在导向问题、抄袭、造假或内容失实；不存在重新制作、虚报刊播信息、虚报作者（主创人员）和编辑，以及参评作品与刊播作品不一致的情况；参评作品作者（主创人员）与新闻单位具有相对稳定的聘用或合作关系；不存在参评人员违反职业道德或因违反评奖规则等行为受到处罚并在影响期内；已按规定程序开展推荐、初评、公示。

如违反上述承诺，我愿根据中国新闻奖评选有关处罚规定承担全部责任，接受中国记协对作者（主创人员）和编辑的处罚。

承诺人（签名）：张玲 王怡婧 黄舒哲

2026 年 4 月 17 日

副刊参评作品推荐表

报纸名称		《闽南日报》		参评项目		副刊														
				刊发日期		2025 年 10 月 27 日														
作者		张晗 王怡婧		编辑		黄舒哲														
版面名称及版次		5 版《画里春秋》	版面总字数	2868 字	是否为“三好作品”		否													
作品简介		<p>2025 年度大剧《沉默的荣耀》热播时，剧中歌仔戏《身骑白马》唱段引发社会关注。歌仔戏又名芗剧，用闽南语演唱，是中国三百多个剧种中唯一由两岸共同孕育的“姐妹花”剧种。</p> <p>主创敏锐地捕捉到这一热点事件，采访了闽南师范大学副教授李姿莹（生于台湾高雄，“漳州媳妇”）、省级非遗传承人郑娅玲（生于福建漳州，7 次赴台演出），了解两人分别在两岸是如何受歌仔戏影响成长、择业并投身于传承的经历。调阅漳州市歌仔戏（芗剧）传承保护中心珍藏 30 年的赴台演出档案、台湾省内规模最大的明华园剧团档案、首个在漳州注册的台湾剧团新永乐剧团档案等大量资料，挖掘两岸艺人多次“同台同唱一出戏”历史。</p> <p>作品以“白马”贯穿全文，从当事人视角切入，双人双线叙事并行，娓娓道来，讲述台湾老师在漳州教歌仔戏、漳州歌仔戏团多次赴台演出的故事，阐明歌仔戏是两岸重要且独特的文化纽带，生动诠释两岸“语同音 曲同调”的血脉亲情。</p>																		
传播数据		<table><tr><td>全网传播量最高平台发布网址</td><td colspan="5">“闽南日报”微信公众平台 https://mp.weixin.qq.com/s/80cxDeSc4kV6MCJFPP15MQ</td></tr><tr><td>该平台传播量</td><td>6681</td><td>该平台互动量</td><td>268</td><td>全网总传播量（万）</td><td colspan="2">0.7 万</td></tr></table>						全网传播量最高平台发布网址	“闽南日报”微信公众平台 https://mp.weixin.qq.com/s/80cxDeSc4kV6MCJFPP15MQ					该平台传播量	6681	该平台互动量	268	全网总传播量（万）	0.7 万	
全网传播量最高平台发布网址	“闽南日报”微信公众平台 https://mp.weixin.qq.com/s/80cxDeSc4kV6MCJFPP15MQ																			
该平台传播量	6681	该平台互动量	268	全网总传播量（万）	0.7 万															
（推荐评语）		<p>作品紧跟时事，立意深远。漳州是台胞重要祖籍地，在台湾 2300 多万人口中，祖籍漳州的约占 40%。作品立足漳州对台优势，以歌仔戏这一两岸共有非遗“姊妹花”剧种为切入点，借戏剧“身骑白马”经典意象，揭示两岸文化同根同源、同胞血脉相连的时代主题，从侧面展现福建做好“通、惠、情”文章、践行“两岸一家亲”理念、打造台胞台企登陆第一家园的有益探索。作品编排扎实，富有温度，行文双线并行、时空交错，既有历史厚重感，又有现实穿透力，彰显对台宣传的巧思与深度。</p> <p>签名：（盖单位公章）</p> <p>2026 年 4 月 17 日</p>																		
联系人		吴明晖		手机		13459668069														
电话		0596-2599851		电子邮箱		15059203233@qq.com														
地址		福建省漳州市芗城区胜利西路 152 号				邮编	363000													