

《身骑白马》

我身骑白马走三关，
我改换素衣回中原；
放下西凉无人管，
我一颗心只想王宝钏。

歌仔戏，成了那匹“白马”

■张玲 王怡靖



2025年2月22日，福建省青年歌仔戏剧团开团。剧团联动漳州两地优秀歌仔戏表演艺术家，首次采用合作创排的形式共演一出戏、两角戏，为两岸歌仔戏艺术交流搭建桥梁。 蔡新楠 摄(资料图片)



杨瑞宗等剧团在高新区九都镇上街演出，在传统文化氛围浓厚的市场场景，观众流连忘返。漳州杨瑞宗剧团以年宵戏晚千万的亮眼成绩，成为民间剧团“创收典范”。这一逆势上扬的背后，不仅是艺术传承的坚守，更是一场以商业思维激活传统文化的创新实践。 沈文强 摄(资料图片)



2025年3月，龙溪师范学校附属小学组织歌仔戏进校园活动。 (资料图片)



福建省首届非物质文化遗产保护项目歌仔戏(芗剧)代表性传承人郑雅玲演唱《身骑白马》七字调。 梁健 摄



来自台湾高雄的“漳州媳妇”李安莹，从小热爱歌仔戏，现在将歌仔戏当作事业。 梁健 摄

秋风轻抚着漳州古城的城墙，角楼的彩色灯笼，在微风中摇曳。漳州的气温终于降了下来。天凉了，秋意浓了。闽南师范大学文学院副教授李安莹换上一身戏服，在剧场里找感觉，打磨新剧本。

《身骑白马》出自歌仔戏《薛平贵与王宝钏》。这个唱段在闽南很有名气，“火”是必然的。“李安莹开门见山，豁然开朗，在剧场中八仙桌上，书卷边白雾缭绕，戏台马龙亦在弥漫开来。

“电视剧《隋唐英雄》中，吴石用这首曲子表达台湾海峡两岸工作情谊的心境，其中的唱词非常贴切。”李安莹说。

不过，“她悄悄地眯起眼睛，”“京剧里有一出叫薛平贵与王宝钏故事的戏，叫《红鬃烈马》。在戏里，薛平贵骑的是红鬃烈马，可不是白马。”

那歌仔戏里，薛平贵的坐骑为何成了白马？

在传统文化语境中，白马本就是英雄豪杰的标配：常山赵子龙骑白马七进七出长坂坡；西海龙王太子化身白马驮唐僧取经；战国公孙龙非要辩白马非马。倒是“救”会后人有了这理论支点就敢一辩。

想来，创作者这白马当薛平贵的坐骑，是借白马力量，昭示、正义的象征，凸显薛平贵英雄本色决心，走三关的决心。

《薛平贵与王宝钏》还有个“第一”的头衔，它是台湾第一部取得成功的电影歌仔戏，有很好的观众基础。《身骑白马》，唱到“回中原”时，她手指微翘，指向窗外闽南红砖飞檐的燕尾脊。

1988年生于台湾高雄的李安莹，童年时常常跟着外婆听歌仔戏。记忆里，《伍子胥过昭关》里伍子胥一夜白头，被吴王赐死；《三盗宝石》中主角周元吉、走花关的郑成功，令他怦然心动；《大汉春秋》里汉武帝与阿娇、卫子夫的恩怨情仇，引起他爱恋情的兰因絮果……

在台湾，张口就能唱起歌仔戏的人

不在少数。李安莹回忆，前些年台湾曾举办过歌仔戏演唱比赛，至今她们感叹：“好多人参赛！一个小组3000多人，五六个人唱！”基于闽南语的亲和力和“以字为调”唱法的包容性，歌仔戏在台湾诸多族群中广受欢迎，培养出大批从业者，又传回闽南、闽南南内外。

如今，成为“漳州媳妇”的李安莹担任漳州闽南师范大学戏曲协会指导老师，把能学爱好变成了毕生事业。今年国庆中秋假期，她与漳州市歌仔戏(芗剧)传承保护中心合作，由她担任编剧的沉浸式互动歌仔戏《九龙江与水仙花》(导演)在人民剧场上演，收获满堂喝彩。

那是在台湾萌发的戏曲种子，最终在大陆的土壤里生根发芽，绽放花朵。歌仔戏，是地“跨”过海峡的桥。

该说，李安莹手机响起，台湾闽南语亲切的问候声传来，表妹不日将到漳州旅游，也还漳州古城，想听听漳州的歌仔戏。

有了网络，两岸联络便利许多。但在30年前，从台湾往大陆打一通电话却是件难事。

当年，从台湾往漳州打电话，话费很贵，机会也很难找。电话一通，我听到老公的声音，哽咽着说不出一句话来。“在漳州市龙文区的‘锦爱学(闽南语意为：很爱学习)‘国字家，应建省首座非遗文化博物馆项目歌仔戏(芗剧)代表性传承人郑雅玲给我们讲1995年首次赴台表演的往事。

1995年5月，漳州市芗剧团赴台访问演出，携歌仔戏经典剧目赴台巡演。这漳州芗剧团首次登上台湾舞台。郑雅玲也在此过程中，抵达台湾10多天，才找到机会轮流给家打电话。

这是郑雅玲第一次出远门。人生地不熟，刚结婚没多久，梦想破灭。不过，异乡的陌生感，很快被相近的闽南语、相同的爱好冲淡。

在台湾桃园，她结识了9岁的小戏迷小郑，郑雅玲唱到那里，小郑一家就跟着唱。休息日，小郑一家在郑雅玲家休息，小郑一家在郑雅玲家休息。

郑雅玲坐过山车，尝过甜酸冰。“冰地得像山，加了椰子、水果。”郑雅玲笑着说，“这不就是咱漳州四果汤嘛！”回漳后，郑雅玲与小郑一家保持书信往来。1998年，小郑的父亲还邀请到郑雅玲老家漳州华安做客。

再往深处探寻，

歌仔戏起源于漳州南靖，成型于台湾宜兰，再传回闽南，是全国300多个剧种中唯一由海峡两岸共同孕育的“海峡文化”剧种。20世纪30年代，歌仔戏“一代宗师”邵江海创作“杂碎调”，创“改良戏”，推出经典剧目，推动闽南歌仔戏文化产业蓬勃发展，台湾光复后，“杂碎调”传入台湾演变为“都马调”，迅速融入当地歌仔戏唱腔，成就了两地戏曲的交融。

讲起1995年那次宝岛行，郑雅玲最难忘台湾歌仔戏行业的活力：台湾有“追星”潮流，她“追”到了“歌仔戏皇后”杨丽花。大型剧团求发展不断推出新戏，让观众流连忘返；歌仔戏登上广播、电视、电影“快车”，以多元形式融入民众生活。

郑雅玲离开开歌仔戏多年的台湾，旧照片中，年轻的郑雅玲扮小生来，唱字间的竟毫不逊色。年少时，她已鬓角微霜。30年里，郑雅玲先后7次随剧团赴台演出，最近一次是2016年。如今，她仍在不断寻求机会推动两岸歌仔戏交流。

白驹过隙，时光飞逝。1995年，漳州的郑雅玲随剧团赴台演出，台湾的李安莹守在电视机前听戏，二人都在台湾130年后，她们同往漳州，同赏歌仔戏的传承发展而努力。

夜幕低垂，漳州古城华灯初上，赣籍人家的电视正在播放《身骑白马》。剧中，吴石唱起了《身骑白马》。

吴石是福州人，怎么会唱闽南语歌仔戏？

这时候，就要有点“白马非马”的情怀了。《身骑白马》早已超越语言、剧种的藩篱，象征着故乡之情、《身骑白马》剧中主人公明白“一去可能不回”，仍唱起归曲，更显生死如归的决绝。

有趣的是，在今年央视播出的《非

遗里的中国》福建篇中，郑雅玲应邀演唱的也是《身骑白马》。

该说，郑雅玲起身，翻云手，目光如电，为我们唱起《身骑白马》七字调。饱满深情的女中音在国学堂里回荡，在“我身骑白马”与“走三关”之间，有一段过门音乐加配锣鼓的时间，演员可用来展现身段与功夫，这是歌仔戏“守正”的体现。

歌仔戏有那么多种唱腔，为何偏偏是《身骑白马》“火”了？

这是一个环环相扣的奇迹。《身骑白马》是《薛平贵和王宝钏》全剧中情感最高潮的部分，极具戏剧张力；标志性的“七字调”一出，闽南人的文化基因就“动了”，旧曲经三人、歌手徐佳莹改编，“主歌流行曲，副歌歌仔戏”碰撞出奇妙的化学反应，歌曲中追求爱情被“翻译”为追求理想人生。由此，古老戏曲的情感内核，与两岸年轻人的精神世界无缝对接。

正合了那句诗：宜兰歌仔漳州调，传至宜兰转新调。

歌仔戏承载着两岸共同的历史记忆与情感，“化身”为沟通两岸的纽带“白马”，载着两岸同胞的赤子情怀，“改素衣”“走三关”，正急切地向着彼岸奔去。

2010年11月，台湾明华园剧团与漳州市芗剧团同台献艺；2013年10月，台湾明华园剧团在漳州人民剧场表演；2024年11月，首个在漳州注册的台湾歌仔戏团——百乐永歌仔剧团举行大陆首演；2025年2月，福建省青年歌仔戏剧团在漳州挂牌，两岸演员开启“同台同唱一出戏”新模式……

文化的力量，就在于它能如水银泻地，无孔不入。

在闽南大地上，能作“白马”的文化力量又何止歌仔戏？大鼓凉伞舞、布袋木偶戏、民间信仰等，都是承载两岸情感、沟通彼此的“白马”。

“白马”越来越多，两岸推动交流自会越做越实。

夜色四合，漳州古城灯火通明，向隅而坐的观众，观众纷纷席地，在八仙桌上抱头大哭，看，好戏就要上演了。

时光明信片

1995年赴台剧团演员与台湾演员合影。右起：郑秀琴、杨丽花(台湾)、杨月霞、郑雅玲、李安莹。

漳州芗剧团在台湾与宝兰歌仔戏团同台演出“一代宗师”郑江涛的代表作品。

▲台湾歌仔戏剧团在台湾学校巡回演出

▲台湾明华园剧团在剧场演出歌仔戏，歌仔戏从最初农忙之余自娱娱人的“落跑”表演，逐渐“加料”并成装饰、布景、剧情、扮相，逐步发展为舞台演出。“野台戏”和更为进步的剧场演出。