副刊作品参评推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 标题 | | 《一天，一生》 | | | | | | | | | 体裁 | | | 报告文学 | | |
| 字数 | | | 7805字 | | |
| 作者 | | 万小英 | | | | | | 编辑 | | | 金麦子 吕路阳 | | | | | |
| 原创单位 | | 福州日报 | | | | | | 发布端/账号/报纸名称 | | | 福州日报 | | | | | |
| 刊发版面名称及版次 | | 闽江潮 5版 | | | | | | 发表日期 | | | 2024年9月10日 | | | | | |
| 新媒体作品网址 | | c800b4554f2ca6582232ed77d46aebd<https://mp.weixin.qq.com>  /s/A4Ys8Wjv-q\_e25Inzp6XVg | | | | | | | | | 是否为  “三好作品” | | | | | 否 |
| ︵  采作  编品  过简  程介  ︶ | 为营救掉落窨井的2名检修工人英勇牺牲的在榕央企工程师蔡文同志，2024年4月被福建省政府评定为烈士后，福州日报组织采写报告文学《一天，一生》。作者深入蔡文同志生前工作、生活的地方，采访了十多位同事、家人、邻居等。作品以蔡文同志生命最后一天为轴线，通过“上午，他走过了工作”“下午，他走过了亲人”“晚上，他走过了生命”“时间，走不过的……”四个篇章，生动地再现了烈士短暂而执着的一生，塑造了一位有血有肉的平凡英雄形象。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | 作品刊发后，社会反响热烈，不少读者纷纷转发朋友圈，并致电或留言，对作品表达高度赞许，[唤起了情感共鸣和价值共振](https://www.baidu.com/link?url=JyQWba7PfhaYWhZAEbgQu1U-Jtif5SFnAHXBTkcnZ-4MeIKF2t7CRPbiX75lcPYaicfYGk6Kjr_DfDKv5M4HSH4lrG_29WzV8C2ruDynt5G&wd=&eqid=9efa144402d8bc6b00000006678901ee" \t "https://www.baidu.com/_blank)。作品被乌山文苑公众号、掌上福州客户端、福州新闻网等众多网络平台转发。中铝瑞闽股份有限公司将该作品发给国资委，将被收入“央企楷模”的书籍中。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 传  播  数  据 | 新媒体传播  平台网址 | | 1 | https://mp.weixin.qq.com/s/A4Ys8Wjv-q\_e25Inzp6XVg | | | | | | | | | | | | |
| 2 | https://mag.fznews.com.cn/h5/fzrb/mobile/2024/20240910/20240910\_m.html#page4 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | https://share.fznews.com.cn/pub/template/displayTemplate/news/newsDetail/1335/546443.html | | | | | | | | | | | | |
| 阅读量（浏览量、点击量） | | 25263 | | | 转载量 | | | 1236 | | | 互动量 | | | 830 | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | 1.饱含社会正能量，弘扬社会主义核心价值观。2.典型人物真实而丰满，文字朴实而生动，字里行间流淌着沉郁而浓烈的感情，读来令人潸然泪下。3.报告与文学高度契合，可读性强。结构精巧，选择主人公生命的最后一天，实则这一天浓缩蔡文的一生。4、构思新颖，别具匠心。小标题的设计，导线、情节的穿插，心理描写等，将典型人物写活。感性中的理性叙述，极大提升了作品的真实性和感染力。  签名：  （盖单位公章） | | | | | | | | | | | | | | | |
| 联系人 | 吕路阳 | | | | 电话 | |  | | | 手机 | | | 13774553049 | | | |
| 电子邮箱 |  | | | | | | | | | 邮编 | | | 350025 | | | |
| 地址 | 福建省福州市鼓楼区小柳路85号 | | | | | | | | | | | | | | | |