两岸同名共“板桥” 系出同源交流热络

**本期预告**

**【口播】**不只台湾新北有个板桥区，厦门也有一个地方叫板桥。两岸同名村隔海相望，板桥宗亲在文化上，至今仍热络交流。

**【口播】**福建漳州的农家女，将传统艺术提线木偶拍成影片上传网络，一夕成为百万“网红”。她还另组歌仔戏团，尝试加入创新元素，广受好评。

**【口播】**举世闻名的跨海大桥，串起香港、珠海和澳门“一小时生活圈”，带动了周边的文化旅游风潮，更催生出庞大的消费力。

**【口播】**莺歌老窑厂，第二代接班之后积极转型，在上一代艺术的路线之外，开发出属于年轻人的小清新风格。

**两岸同名共“板桥” 系出同源交流热络**

**“板桥”由闽入台 两岸同名渊源颇深**

**两岸都有“林家花园” 闽南建筑风格融入故土情**

**台湾两任首富从板桥走出 妈祖信俗带动两岸宗亲交流**

**【口播】**欢迎收看《海峡拼经济》，我是吴宇舒。台湾新北市板桥区，大家都很熟悉。但您知道吗? 在福建厦门也有个地方叫做板桥。两岸同名之地都延续着闽南文化，经典地标更是一脉相承，像是板桥林家花园和厦门鼓浪屿的菽庄花园，系出同门。

**【正文】**厦门集美区，城市依傍着杏林湾，广阔水域号称“厦门西湖”。集美地标园博苑，花季时缤纷浪漫。“海上花园”旅游资源丰富，逛进村子里还找得到台湾人熟悉的地名。

**【同期声】台湾记者**

厦门集美桥英路一带

以前就叫做“板桥村”

不过现在只剩下张氏祠堂

以及后面的古榕公园

还看得到历史的痕迹

但是当地人还是习惯叫自己是“板桥人”

**【同期声】厦门集美板桥民众**

这本来就是板桥

板桥他们张氏的

**【正文】**古榕公园旁百年老树环绕古厝，历经变迁，只剩这里找得到“板桥”两字。地名由来相传是张氏祖先南宋时到此定居，村里有座会摆动的石板桥，取其谐音因而得名。

**【同期声】集美板桥宗亲会秘书长 张文总**

基本上跟台湾都一样 叫板桥

本来那个桥会摇摆就是晃动

也有说摆（桥） 摇摆的摆

时间久了摆就变成板 板桥

“板桥”的由来就是这样

**【正文】**清朝时许多厦门板桥人移居台湾。如今，板桥村早已难寻当年的模样，但台湾宗亲循着古老传说跨海寻根，先是这栋古厝，终于找到故乡地名的源头。

**【同期声】集美板桥宗亲会秘书长 张文总**

我们集美板桥迁到新北板桥

大部分在明初、清朝

就开始陆陆续续到台湾

到台湾起初就是在（新北）八里、淡水这一带

然后也有到新北板桥这个地方

我去了（台湾）十多次

因为他们每一次有举办活动

很多宗亲都会邀请

我们（厦门集美）板桥（人）过去

**【正文】**三十年来，有超过六十批台湾板桥人到此探访。隔海相望的同名之地延续着闽南文化，经典地标一脉相承。台湾板桥堪称新北市的“蛋黄区”，寸土寸金的都市，古典雅致的林家花园是台湾保留最完整的园林建筑。

**【同期声】新北板桥民众**

厦门的菽庄花园我也去过

感觉是有不一样

我是觉得在我们这边

在城市这个地方有个花园

是一个闹中取静（的所在）

**【正文】**和厦门鼓浪屿的菽庄花园系出同源，板桥林家园邸保有闽南燕尾脊的建筑风格，园内山水造景的石阵融入林本源家族思乡情怀。

**【同期声】新北板桥林家花园解说员 张艳雪**

其实它这个是一个仿漳州山水的形式

所以有峰有峦 远看成峰侧成岭

有这样的意境在那边

就像国画皴纹的画法

有尖的 有圆的

形成一个山峦的形式

**【正文】**花园中亭台楼阁密布，气势非凡。当年林家特地重金礼聘从福建来台的能工巧匠，也就是当时俗称的“唐山师傅”来台设计建造。

**【同期声】新北板桥林家花园解说员 张艳雪**

我们这边的一些大的石条

或者是说木构建筑

有一些就是从大陆直接运过来的

因为以林家的财力来讲

他是聘得起“唐山”（大陆）

技术比较好的师傅来这边承做

**【正文】**一砖一瓦设计精美，展现板桥林家雄厚财力。在园邸附近，林家更是出钱出力，打造在地人的信仰中心。

**【同期声】新北板桥慈惠宫总干事 林美丽**

对 他们以前捐献的

在同治年间的时候他们林本源家捐献的

**【正文】**历史悠久的庙宇龙柱至今还能寻找到林本源的商号刻印，板桥慈惠宫闻名全台，除了香火鼎盛，另一个原因是鸿海创办人郭台铭小时候在此居住。

**【同期声】新北板桥慈惠宫总干事 林美丽**

后面以前是个厢房

郭（台铭）先生他就是以前住在那里

从小在那边长大

其实他对妈祖很热忱

他都会回来拜拜

从以前就是这样

**【正文】**两任台湾首富在此发迹，成为板桥传奇故事，而慈惠宫也是两岸信俗交流盛事的热门景点。

**【同期声】新北板桥慈惠宫总干事 林美丽**

我们开基妈祖是从湄洲请过来的，

很多台湾人都回去那边（大陆）

请妈祖回去

这是一种交流

文化上的交流

**【正文】**临海城市同样信奉妈祖，厦门和板桥的宗亲在**信俗**和文化上至今热络交流。每逢同名村活动，宗亲会总干事总是以台湾美食牵线搭桥，推广在地特色。

**【同期声】新北市张廖简宗亲会总干事 简国镇**

这边有卖豆花的

厦门他们叫豆腐脑 卖豆花的

这里是红豆饼 车轮饼

排队那个就是卖鱿鱼羹的

厦门板桥乡亲来

我们希望他能够知道

我们这里好吃的东西 美食在哪里

我们也会带他们来这里

来尝尝 尝鲜一下

闽南地区都讲闽南语

讲起来互相有比较亲切

这是一层关系

再来就是因为同一个祖先

土不亲人亲

所以要互相交流

**【同期声】**厦门与新北板桥如今各有新风貌，但是相同的地名依旧保留着先民渡海来台的记忆。

**两岸同名村资讯**

**【口播】**两岸还有许多同名乡镇。根据统计，光是福建就有10798个地方，有着和台湾同样的地名。其中名气较大的，除了厦门板桥和新北板桥，还有以养蚵技术而闻名的福建晋江东石镇，和台湾嘉义东石乡。除此之外，您知道吗？光是在台湾，就有九个“泉州”、四个“安溪”、六个“海丰”。

**网络直播赋能芗剧舞台 两岸演员“云端”倾情献艺**

**民间芗剧团扎根闽南 台下打造线上直播“奇景”**

**传统艺术网络试水 农家女阿梅跃升“百万网红”**

**从提线木偶到芗剧团 守艺新生重在传承**

**台湾演员跨海助阵 两岸演员“云端”倾情献艺**

**【口播】**提线木偶是福建漳州的民间艺术，但传统文化要怎么引起年轻人的兴趣呢？带您来看这位农家女孩阿梅，四年前透过网络演出木偶戏，成功吸引百万网友关注。她凭借这股人气优势，另组芗剧团也就是歌仔戏团，将传统戏曲融合西洋乐器，创新尝试广受好评，一整年表演邀约不断。

**【演出现场】**

**【正文】**这种户外集体看戏的场景在台湾已经很少见了，但在大陆闽南地区非常流行。三个小时的表演，台下座无虚席，现场多台手机同步直播，平台观看人次也非常可观。

**【演出现场】**

**【正文】**这是福建漳州丰归芗剧团的剧场“奇景”，就连台下乐队老师也架起手机录像，同步赚流量、赚口碑，扩大市场。

**【同期声】丰归芗剧团团员 蓝鸿明**

就是在直播的时候

在我们的昵称后面

都有括号 里面写丰归戏曲

代表说你是丰归的人员 工作人员

**【同期声】丰归芗剧团团员 阿林**

就是因为有了这些曝光

所以我们才能做到说

一年有三百多场的演出

然后都是人家主动找过来

找我们签的

**【正文】**阿林是丰归芗剧团的团员，也是阿梅木偶戏网络账号的操盘手，负责将团长阿梅精彩演出撷取精华，上传网络。

**【同期声】丰归芗剧团团长 阿梅**

啊漂亮 啊漂亮

啊哈哈哈哈

谢启(木偶人物名字)高兴在心里

**【正文】**芗剧也就是歌仔戏，每场开演前阿梅都会先来一段提线木偶戏，吸引不少粉丝不远千里来追星。场边还有三岁小娃看到入迷，回到家现学现卖。

**【同期声】小戏迷VS阿梅**

谢启(木偶人物名字)高兴在心里

啊哈哈 啊嘻嘻

谢启(木偶人物名字)高兴在心里

啊嘻嘻 啊嘻嘻

**【正文】**提线木偶是福建最具代表的传统艺术之一，阿梅边唱戏边用手指操纵丝线，一拉一放间，木偶仿佛有了生命。在阿梅的记忆中，漳州早期的歌仔戏就是用提线木偶演出，只要四五人就可以唱出一台戏。

**【同期声】丰归芗剧团团长 阿梅**

小姐 来来来

你跟我一起回去

好预备 我过来了

好 今日看你哪里去

这件状元（袍）还是手绣的

最后一件了

是师父很用心去求那个老师傅缝的

**【正文】**阿梅天生就有一副好嗓音，小时候她拜村里的叶师父学习提线木偶，二十几年坚持下来，技法越来越成熟。每隔一段时间，她也会回老家和师父相互切磋。

**【同期声】丰归芗剧团团长 阿梅**

这个是步伐最不好走的

他这个要走的话

要走出会晃屁股的感觉

我提不出师父的那种感觉（她没有练到）

我这二十几年都待在师父这一团

我整本剧本每个角色都要会

**【正文】**四年多前新冠疫情，阿梅在朋友的介绍下首次尝试网络，没想到影片上传，瞬间抓住网友目光，也让这位农家女孩一夕跃升“百万网红”。甚至连海外社交平台都能看到她的作品，不少网友大赞“高手在民间”“这姑娘不简单”，也逐渐吸引同好聚集。

**【同期声】丰归芗剧团团长 阿梅**

阿梅你能不能弄一团(真人)芗剧团

人演的 有这么多好的乐器

当时听到这样子的话

丰归（剧团创始人王川军）老师就说

弄吧 咱们去弄一团

主要是以乐队为主

首先就让人家听觉上能够享受到这个音乐

**【正文】**让阿梅自信满满的音乐来自剧团灵魂人物王川军，他靠自学至少能驾驭十多种乐器。不仅如此，他还身兼创作、录音，甚至合成电脑音乐。

**【同期声】丰归芗剧团创始人 王川军**

木偶就不能太文了

一定要有唱唱跳跳的那种

很多很慢的 很悲情的 抒情的

我都把它改成很开心 很快乐的

就这样子的感觉

**【正文】**阿梅木偶戏靠网络壮大声势，加上王川军结合中西的音乐伴奏，丰归芗剧团就这样在闽南的乡村戏台前完美亮相，不仅让当地民众深深着迷，还吸引到来自台湾的陈禹瑄。

**【同期声】丰归芗剧团台籍团员 陈禹瑄**

一年大概只能回去（台湾）一次

因为这边的业务太好了

一年365天我几乎350天都要演出

这种充实的生活对我来说的话

是非常开心的

**【同期声】台湾歌仔戏演员 陈禹安**

从前面穿 正常穿就行

喔 袖子好长

**【正文】**今年端午节前夕，陈禹瑄的妹妹也难得从台湾飞到漳浦，与姐姐一起登场。

**【演出现场】丰归芗剧团台籍团员 陈禹瑄VS妹妹 陈禹安**

同是连枝手足亲

风雨同舟结同心

**【同期声】台湾歌仔戏演员 陈禹安**

跟姐姐同台

这是难得

很难得的难得

两个人又扮上戏

然后站在同一个台上

我甚至没有想过我有这个机会

可以站在丰归芗剧团的舞台上

**【正文】**陈禹瑄和陈禹安两姐妹是台湾戏曲专科学院毕业的同届歌仔戏班同学，姐姐这两年在大陆发展，而妹妹陈禹安则一直在台北，这回在漳浦难得同台。

**【同期声】**两岸一家亲 送你小心心

**【同期声】台湾歌仔戏演员 陈禹安**

这个不管芗剧也好

台湾歌仔戏也好

真的大家都很喜爱

闽南地区大家都很喜欢这个剧种

帅

我觉得(姐姐在这)吃得好 住得好

生活整个质感

生活整个节奏都挺好的

不同的地方却有同样的语言 同样的剧种

就像我跟我姐姐一样

同样的父母

但各有各的特色

本是同根生

**【同期声】阿梅VS丰归芗剧团团员**

端午端午

给个粽子 谢谢

端午飘香

谢谢阿梅团长

谢谢 端午安康

包粽包粽包粽

**【正文】**五月初，阿梅的丰归芗剧团成立了二团，陈禹安也正考虑把家搬到漳浦，和姐姐一起发展，在舞台上持续发光。

**一桥畅通三地 世纪工程点亮文旅**

**世纪工程点亮文旅 游客慕名海上观桥**

**摄影师以桥入画 “海上巨龙”成就绝美作品**

**口岸天地人流如织 文创好物“把大桥带回家”**

**【口播】**大陆的工程技术，近年来出现翻天覆地的变化。就拿港珠澳大桥来说，这座世界最长的跨海大桥连结香港、珠海和澳门，让原本三小时的车程缩短到三十分钟，“一小时生活圈”带动了周边的旅游风潮，也催生出庞大的消费力。

**【正文】**这是一座海上长城，也是世界上最长的跨海大桥。港珠澳大桥总长55公里，曾被英国《卫报》评为“新世界七大奇迹之一”，成为许多游客心之所向。在珠海九洲港客运码头，每天人潮络绎不绝。

**【同期】游客**

内心是非常骄傲和自豪的

应该说有那种震撼人心的感觉

首先这是一座跨海大桥

以前在我这个头脑中想都是没办法想的

**【正文】**观光游船穿越桥底，巨型桥面掠过头顶，224根桥墩在海中矗立、直达天际。大桥主体用钢量高达42万吨，相当于60座埃菲尔铁塔。

**【同期】游客**

当大桥穿到头顶的时候

就会觉得非常震撼

有一种热泪盈眶的感觉

像人挑战自然的这种非常有高难度的建筑

是我们一生都要来看一次的

**【正文】**夜幕降临，大桥夜游又是另一番风貌。从珠海的湾仔码头出发，穿航澳门，此时的大桥被灯光塑身。

**【同期】游客**

我姥姥带我来

是想让我看一下港珠澳大桥

非常壮观

然后下次我还会来的

**【正文】**港珠澳大桥成为无数摄影爱好者心中的创作胜地，为了拍摄大桥在海天光影间的绮丽景象，他们上山入海，扛着长枪短炮。有人单打独斗，更多的是结伴而行，形成大小社群。

**【同期】摄影爱好者 岳蘅**

大家是凌晨（出发）

可能有些人近一点的五点钟到

有些人更远的可能就三点钟就出发

那么一伙人这样一起组织去上山

结伴而行

这个经历还是很有趣的

**【正文】**日出日落风云变换，是自然画师天马行空的浪漫。为了定格出大桥最美的瞬间，摄影师岳蘅通晓十八般武艺，不仅研究设备，更学会观察天时气象，登山扫楼、收集独家点位，只为了拍出一张张绝美作品。

**【同期】摄影爱好者 岳蘅**

港珠澳大桥因为它比较长

然后它蜿蜒曲折

在长焦的压缩下

它会形成一个很漂亮的线条

就像一条巨龙一样

每一次上去拍给我感觉都很震撼

每一次日出大家都会激动地喊起来

**【正文】**跨海大桥通车后，一桥连通三地，原本三小时的车程缩短到三十分钟。光是端午假期，经港珠澳大桥出入境的旅客人次和车次都创下口岸开通以来的历史新高。

**【同期】游客**

港珠澳大桥是一个世界奇迹

我们觉得孩子还小

特别希望她能够对工程方面的这一些知识

有一些进一步的了解

让他们觉得在以后的生活当中

有一个这样的回忆是很好的

**【正文】**港珠澳大桥除了交通运输功能，观光经济效益也持续延伸，周边商品应运而生，拼装玩具、手机支架等把造桥工程的概念和文化创意巧妙融合。

**【同期】文创业者 高屏**

有很多游客慕名而来参观港珠澳大桥

但是他们来了之后

发现他们只能把大桥

装在自己的照片或者是记忆里

它（大桥）没有其他东西

能够来承载

所以我们觉得做一些能够宣扬大桥文化

然后传播大桥形像的

一些纪念品和文创产品

也是非常有需要的

**【正文】**举世闻名的跨海大桥不仅串起香港、珠海、澳门“一小时生活圈”，更催生出巨大的消费活力，展现着世纪工程的独特魅力。

**【同期】游客**

过那个港珠澳大桥下面的时候

同时这个航线下面

响起了一首《我和我的祖国》

那一瞬间我感觉好浪漫

有一点热泪盈眶

然后我跟我妹妹讲

我说年轻人的浪漫分两种浪漫

一种浪漫是爱人之间的浪漫

一种浪漫就是对祖国的浪漫

**【同期】游客**

它就像我们祖国（曾经）失散的孩子

有澳门 香港

但是我们祖国用博大的胸怀

建造起一条纽带

这样把这些孩子们都联系上了

**二代接班突破瓶颈 老窑厂萌发新创意**

**碗底书写意外走红 年轻新血注入陶瓷小镇**

**两代“陶人”风格大不同 二代接班突破瓶颈**

**西进参展拓展市场 老厂转型多角经营**

**【口播】**新北市莺歌，早期有许多窑厂专注艺术品领域，像是这家老窑厂烧出来的花瓶，一到大陆参展，总是吸引收藏家上门扫货。二代接班之后，在父亲艺术的路线之外，开发出属于年轻人的小清新风格，把逗趣文字写进碗盘里，也试着把拓印结合亲子体验，让陶艺走入生活，也展现出年轻世代的文创实力。

**【正文】**台北市南西商圈百货林立，年轻族群的集散地汇聚各式潮流品牌，传统陶器摇身一变，开进文创柜位。

**【同期声】陶瓷店客人**

他们家的东西就是很生活化

会让人家想要多看一眼

“饱”跟“拒胖”碗感觉看到之后

好像可以不要再吃了

会让人家会心一笑

**【正文】**青春洋溢的创意来自台湾的陶瓷小镇，莺歌陶瓷产业虽然不复昔日兴盛，还是有年轻新血持续加入。

**【同期声】莺歌窑厂二代 毛亮轩**

在这个山水碗上染色

让它增加它的立体感

就是有远山近景的感觉

爸爸四十年前就是走山水跟油画（路线）

**【正文】**毛亮轩把两代特色融合在陶盘上，父亲独创的油画釉声名远播，老窑厂把实用的花瓶进阶成为艺术品，风靡两岸。

**【同期声】莺歌窑厂二代 毛亮轩**

所以我们去（大陆）那边

每一次带过去的山水油画釉

去那里都会被“扫摊”

等于我带多少东西过去(大陆)

就卖多少东西

**【正文】**从小被大型艺术创作围绕，窑厂二代对山水字画耳濡目染，但年轻人想展现自己的风格。妹妹无意间在碗中写下“饱”字，就此开启“陶”气的叛逆之路。

**【同期声】莺歌窑厂二代 毛洁轩**

我们从小就喜欢看到这些书法字

就是把我小时候练的书法写在器皿上

我想要做一个我自己跟爸爸不一样的瓷器

当吃饭的饭碗

**【正文】**写字瓷碗灵活客制，走进年轻人的市场，却颠覆父亲的专业。从单件客制商品发展成企业赠礼的品牌，手工订单应接不暇，他们发挥在地优势寻找外援。莺歌是台湾最大的陶瓷产业聚落，开模烧窑精细分工，经验老道的师傅们把年轻人的创意细致呈现。

**【同期声】莺歌窑厂二代 毛洁轩VS毛选媛**

我们在转型的时候

起初是遇到非常多瓶颈

我们都需要跟代工厂很多师傅请教

包括模具的开发

包括我们产品的设计也是

**【正文】**三姐弟的设计跳脱传统瓷器既定印象，手绘贴花的创作方式延伸出新的经营模式。新一代门市结合体验课程，开进观光景点，就算是小小孩也能加入创作行列。

**【同期声】陶瓷店客人**

喔 痒痒 痒痒

冰冰凉凉的 这么舒服

**【正文】**小手小脚拓印在盘子上，可爱模样在日常器皿上永久留存，团队多元化的营销模式，营收超越上一代，他们也积极参展、开拓市场。

**【同期声】莺歌窑厂二代 毛选媛**

我们的产品其实在大陆来说

大部分都是台湾人送给大陆的朋友

之前妹妹就有去西安做过展会

其实都在跟那边当地人做交流

看看人家发展成什么样不一样的状态

**【正文】**四十年的老窑厂世代交替，重燃生机，传统工艺更平易近人，也展现出台湾惊艳的文创实力。

**【片尾口播】**这里是山东聊城的水上古城，建在东昌湖畔。结合摩天轮与崭新建筑，千年古城也有年轻魅力。感谢您收看今天的《海峡拼经济》，我是吴宇舒，下个星期再会了，再见。