**张辉同志个人事迹**

张辉同志于2014年6月毕业于武汉大学新闻与传播学院新闻学专业，同年8月进入福建日报社工作。入职以来，张辉先后在福建日报漳州记者站、时政采访部、经济文教部工作。

从业10年间，张辉在每年报社采编量化考核中一直排名前三，荣获2015年度驻站青年记者成长奖，获评2016年度集团先进工作者、2019年度福建日报社（报业集团）“标兵”、福建日报社（报业集团）2021-2022年度优秀共产党员。

张辉多次承担重大主题报道任务。作为采访组成员，参加《闽山闽水物华新——习近平福建足迹》一书编写工作，负责《摆脱贫困》《牢记政府面前的“人民”二字》等重要章节写作;参与《在保护与传承中凝聚强大的前进定力——习近平推动文化和自然遗产保护福建纪事》等重大报道采写工作。

其采写的稿件多次获得中国新闻奖、福建新闻奖等奖项。

其中，《把卡住脖子的手指一根根掰开——圣农集团攻克白羽肉鸡种源核心技术的故事》获中国新闻奖二等奖、福建新闻奖一等奖；《从福建走出的菌草传奇》获中国新闻奖三等奖、福建新闻奖一等奖；《寻找稻香》获福建新闻奖一等奖；《福建有“种”》系列获福建新闻奖一等奖；作为主创人员参与的专栏《助村》《经济观察》，获福建新闻奖新闻名专栏（一等奖）；《进城与回村》《景观栈道：亲生态还是反生态》《“长虹”卧波，“麒麟”腾飞》获福建新闻奖二等奖。

**牢记初心使命 践行新闻“四力”**

作为党的新闻工作者，张辉始终牢记初心使命，努力提高自己的政治素养和理论水平。

他不仅仅着眼于理论和文本，更放眼于生活、工作实际，努力将理论联系实际，坚持在具体的工作、生活场景中加深对于党的思想理论的认知和理解。

在新闻宣传中，张辉采写了各条战线上先进典型的感人事迹，展现了党员干部的光辉形象。其中，既有带着东山人民苦战风沙，创造美好生活的“四有书记”谷文昌这样的老典型；又有忘我工作，以司法公正与社会和谐为使命的基层法官、时代楷模“黄志丽”；还有坚守闽北深山，60年如一日从事杉木遗传改良，推动我国杉木育种技术从一穷二白走向世界前列的福建省洋口国有林场杉木育种科研团队。

在业务上，张辉注重新闻理论学习，通过订阅专业期刊、关注行业前沿资讯与研究成果、向业界前辈请教等方式，不断汲取知识营养，着力提升新闻理论水平与新闻业务能力。

从事新闻工作以来，张辉通知积极承担重大主题宣传报道任务。近年来，他每年参与全国两会、省两会、投洽会、数字中国建设峰会、中国·海峡创新项目成果交易会等活动报道；2019年，作为采访组一员，赴京参加新中国成立70周年相关纪念活动报道；2020年，作为采访组成员，参加《闽山闽水物华新——习近平福建足迹》一书编写工作，负责《摆脱贫困》《牢记政府面前的“人民”二字》等重要章节写作；2022年，参加福建省“新春走基层”活动，获评“先进个人”，赴泉州参与疫情防控报道，深入报道抗疫一线涌现出的感人事迹。

**扎根基层一线 让脚下沾满泥土**

张辉有着丰富的基层工作经验，2014年8月至2018年7月，在福建日报漳州记者站担任驻站记者，其间还曾支援过福建日报龙岩记者站工作。

驻站期间，他不断锤炼脚力、眼力、脑力、笔力，足迹遍及漳州各县（市、区），广泛深入挖掘不同领域、不同行业的典型经验、创新实践、感人故事，采写了一批鲜活有影响力的新闻作品。

2016年，他以南靖县梅林镇科岭村作为观察样本，进行了为期半年的追踪探访，深度报道这个闽南山区村在发展过程中遭遇的困境，以及当地新农人与主政者为再造乡土，改变乡村面貌所进行的努力。

以“葱击波”为代表的农产品滞销困境，是传统农业向现代农业转型过程中所遇到的主要问题之一。作为南方大葱主产区，漳浦县农民饱受价格大起大落之苦。从2015年到2017年，张辉连续三年跟踪大葱行情与产业发展态势，通过调查性报道、新闻评论等方式，呈现问题，提供思路。

在新闻实践中，他尤其关注社会公共议题，尽可能在发现问题、反映问题的过程中，搭建基层群众与官方的桥梁。

福建新闻奖获奖作品《景观栈道：亲生态还是反生态》，关注的是近年来在城市建设中一哄而上的景观栈道热现象，披露了景观栈道工程建设埋下的生态隐患，呼吁各地在上马类似城市建设项目时，要避免以美化城市之名伤害城市。

**深耕专业领域 做专家型记者**

近年来，张辉主要负责农业农村、林业领域新闻报道。作为一名跑口记者，他在专业领域深入钻研，始终朝着成为专家型记者方向努力。

在日常工作中，张辉注重研究“三农”政策，持续关注行业发展态势，注重调查研究，努力做好乡村振兴政策宣传，深入挖掘乡村振兴推进过程中基层涌现的典型经验和做法，及时传递来自基层与一线最鲜活与真实的声音，采写了大量深度调查稿件。

历经十年攻关，福建自主培育出的白羽肉鸡新品种“圣泽901”通过国家审定，攻破种源“卡脖子”难题，并将实现产业化推广，极具历史性意义。张辉长期跟踪这一科研团队和企业，深入一线深度采访，在国家公布审定结果后第一时间刊发。其采写的作品《把卡住脖子的手指一根根掰开》通过生动的细节，在历史回溯中再现白羽肉鸡育种攻关的艰难历程，刻画福建育种家不畏艰难、自立自强的群体形象，以点带面展现福建农业打好种业翻身仗的底气与决心。该作品荣获2021年度福建新闻奖一等奖。

粮食安全是治国理政的头等大事。为反映粮食安全现状，张辉经过持续一年的跟踪调查，采写了福建新闻奖获奖作品《寻找稻香》。该作品以粮食安全为背景，通过白描手法，讲述了一个文艺女青年返乡垦荒的故事。其间，主人公白晓洋遭遇了技术水平低、种粮比较效益差、新旧观念冲突等共性难题，也见证了各级政府在耕地保护、抓粮担责、保障种粮收益等方面所作出的努力，并从中受益。作为新农人，她还探索将文创理念引入传统种植业，以拓展农业多种功能，延长农业产业链。作品以个体视角表现粮食安全这一重大话题，既客观反映现实困境与具体困惑，又充分展现基层探索、创新与担当。该作品刊发后引起广泛良好的社会影响。

2023年，张辉主动参与《福建有“种”》系列作品策划与采写工作。该系列以深度报道形式，全方位展现福建杂交水稻制种产业、种质资源保护利用，以及海蛎、枇杷、海带、鲜食玉米等特色种业发展历程与现状。

2024年，张辉在全国媒体中率先参与践行大食物观相关报道，基于长期在“三农”领域的报道与思考，推出系列评论报道，取得较好社会反响，得到有关部门的表扬。

加快推动媒体融合发展，不仅是新时代主流媒体肩负的历史使命，更是每一个新闻工作者面临的新挑战与新机遇。张辉在工作中，不断摸索媒体融合语境下的受众心理、传播规律与策略，以全媒体记者的高度要求自己，主动学习融媒体技能，积极参与融媒体产品制作。