中国新闻奖报送作品目录

仅限报送单位（含试点报送单位）填写

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品标题 | | | | | | 参评项目 | 字数  （时长） | | 作者姓名 | | 推荐单位 |
| 1 | 线上形式主义可以休矣 | | | | | | 文字评论 | 1083 | | 陈炜明 | | 海西晨报社 |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
|  |  | | | | | |  |  | |  | |  |
| 报送单位意见 | | 领导签名  （盖单位公章）  2020年 月 日 | | | | | | | | | | |
| 联系人 | | | 朱姗姗 | | 电话 | 0592-5581358 | | | 手机 | | 13959288633 | |
| 联系人地址 | | | | 厦门市吕岭路122号日报大厦1207海西晨报社 | | | | | 邮编 | | 361000 | |
| 此表可从中国记协网[www.zgjx.cn](http://www.zgjx.cn)下载。 | | | | | | | | | | | | |

中国新闻奖参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | | | 线上形式主义可以休矣 | | 参评项目 | | 文字评论 |
| 体裁 | 署名评论 | |
| 语种 | 中文 | |
| 作 者  （主创人员） | | | 陈炜明 | 编辑 | 柯小娇、陈文强、缪蕴华 | | |
| 刊播单位 | | | 海西晨报社 | 刊播日期 | 2019年11月26日 | | |
| 刊播版面(名称和版次) | | | 海西晨报A10版  “城市读本”；  “明人快语”专栏 | 作品字数  （时长） | 1083字 | | |
| ︵  采作  编品  过简  程介  ︶ | | 这是海西晨报主持工作的副总编辑陈炜明开设的新闻评论专栏“明人快语”中的一篇，该专栏自2008年开设以来，作者十余年如一日笔耕不辍，至今已发表700余篇，成为读者每周必读的精神食粮。  本文坚持“明人快语”专栏一贯定位，高站位，低视角，说身边事，讲百姓话，管中窥豹，针砭时弊。本文在选题上视角独特，抓住生活中广泛存在的“线上形式主义”这个现象，揪出“灰犀牛”，引发大共鸣；在立意上站位较高，观点鲜明，紧扣中央“反对四风”的要求，深度剖析“线上形式主义”现象背后的思想根源，具有很强的现实针对性；在行文上，逻辑严谨，结构清晰，点出问题都是读者耳熟能详的现象，分析问题层层递进直指症结所在，基调把握准确，论述有理有节，分寸把握恰当；在语言风格上，保持专栏一贯的犀利文风，口语化特点，好词好句频出，读之酣畅淋漓令人叫绝；从传播手段上看，文字、音频、报纸、微信公号、客户端多平台推送，较好地把握了新闻宣传的“时度效”。  这篇文章较好地回答了新时期如何做好新闻舆论监督的问题，坚持了舆论监督的理性建设性，体现了新闻工作者“脚底有泥眼中有光”的责任担当。 | | | | | |
| 社  会  效  果 | | 本文除了在《海西晨报》刊发之外，还由作者本人录制音频，在“喜马拉雅”客户端和海西晨报社自营微信公号“晨念amoy”上同步推送。社会反响强烈，被广泛转发、评论、点赞。该评论也引起了报社社会监督员的注意，获得肯定好评。 | | | | | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | | 签名：  （盖单位公章）  2020年 月 日 | | | | | |
| 此表可从中国记协网[www.zgjx.cn](http://www.zgjx.cn)下载。 | | | | | | |