**参评国际传播·电视专题（系列报道） 《根脉》作品文稿**

**根脉（一）：宗祠弘“古辛”劲梅香如故**

**【导语】**

今年是新中国成立70周年，波澜壮阔70年，也是两岸从隔绝走向融合的70年，中华传统文化在两岸间传承璀璨的70年。从今天开始，我们推出20集系列报道《根脉》，一同寻觅深植两岸、凝聚认同的中华文化根脉。第一集，我们就从汇聚血脉亲情、寄托乡愁归思的宗祠说起。

对中国人来说，供奉和祭祀祖先的宗祠是家族的圣殿。数千年来，一代代中国人在这里缅怀先人，四海游子到这里谒祖寻根。饮水思源，认祖归宗，宗祠已然成为中华民族悠久历史和儒家文化的象征，见证着根脉的延续，亲情的接力。

**【正文】**

**【辜鸿铭纪念堂航拍+诵读现场】**

古怪非当另类身只因排斥赤诚心

南侨情愫谁人比护我中华民族尊

**【正文】**

福建惠安县，国学大师辜鸿铭的祖籍地。辜氏宗祠里，孩子们正诵读着先贤的事迹。早年，辜氏祖辈由惠安下南洋打拼，辜鸿铭就出生在马来西亚槟榔屿，从小才学过人，十岁那年，义父布朗先生带他去欧洲游学。

**【同期声】惠安辜氏宗祠董事会负责人 辜炳辉**

（义父布朗先生）带辜鸿铭到西洋留学的时候

在马来西亚那边有一个宗祠

（他父亲）在祖先的牌位前跪下来叫他说

无论你今后走到什么地方

都不要忘记你是中国人

**【正文】**

生在南洋、学在西洋的辜鸿铭果然不忘父亲嘱托，不忘宗祠里的香火，毕其一生推崇国学。游学欧洲14年的辜鸿铭毅然回国，翻译儒学经典，向西方人宣传东方文化和精神。

**【同期声】惠安辜氏宗祠董事会负责人 辜炳辉**

最根本就是不要数典忘祖

当时辜鸿铭就是有这样伟大

**【正文】**

一个“辜”字，上古下辛，道出辜氏不忘祖先、辛苦为国的家训。历经风云变幻，辜鸿铭在台湾的堂侄辜振甫再次挑起历史的重任。1993年，时任台湾海基会董事长的辜振甫与海协会会长汪道涵在新加坡举行会谈，史称“汪辜会谈”，成为两岸关系发展进程中的重要里程碑。

**【现场】汪辜会谈**

**【同期声】辜振甫**

但知春意发

谁知岁寒心

**【正文】**

在两岸分隔的寒冬，深厚的根脉依然滋养着劲梅香如故。彰化鹿港，是辜家赴台后最早居住的地方。辜家宅邸里的砖石建材大多是从大陆运回，家中至今还收藏着清代的服装配饰、戏曲乐器等。

**【同期声】辜振甫传记作者台湾《中华日报》前社长 黄肇珩**

父亲从小就告诉辜振甫说

我们不要忘记我们是中国人

不管在任何环境之下

你都要记住它

**【正文】**

在日据时代，辜家还专门聘请了惠安族亲中的举人辜淑如，跨海到台湾为辜振甫教授汉学。今年98岁高龄的辜世辉老人与辜振甫同属惠安辜氏第12世裔孙，至今清晰记得他的父亲与辜振甫的这段师生情。

**【同期声】惠安辜氏第12世裔孙 辜世辉**

振甫有一段回忆

老师的教学跟指点

他八十多年来一直记在心上

**【正文】**

汪辜会谈轰动世界，辜世辉终于在报纸和电视上，见到了自己的远房兄长，从此，两人开始了书信往来。

**【同期声】惠安辜氏第12世裔孙 辜世辉**

我就写台北海基会转给振甫

他就收到了

从那个时候才开始通信

他收到我的族谱以后回信来

才开始通信

**【正文】**

见字如面，隔绝了近半个世纪的辜家人又联系上了，两岸的辜氏族谱也续上了。2004年2月，辜振甫的夫人辜严倬云携女儿回福建寻根，遵照辜振甫的嘱咐，她们专程驱车来到泉州，会见辜氏宗亲代表，并为宗祠写下了“脉承惠安”四个字。

**【同期声】惠安辜氏第12世裔孙 辜世辉**

两岸和平统一的日子

振甫也看不见了

但是要求他的家属在祭奠振甫的时候

告诉他两岸和平统一了

大家都欢喜

振甫在地下也安慰了

**【正文】**

在距离惠安县100多公里的永春县儒林村，聚居着又一脉辜氏族人。金峰山脚下，这座闽南皇宫式大厝书写着家族的荣光：这里是清朝方七娘创立白鹤拳的祖庭，是中共永春县一大的会址，更是旅居海外辜氏宗亲的一处乡情寄托。宗祠重新修缮时，辜振甫亲自题写“嘉德祠”三字，并将手稿经香港辗转寄回永春，勉励族人一起弘扬祖先的精神。

**【同期声】永春辜氏宗亲联谊会副会长 辜联豹**

爱乡爱国家的族风

我们要仰起头来仰视

仰之弥高 越看越高

钻之弥坚

越去钻研它越感到有味道

有一种乡愁的味道

**【正文】**

如今，辜振甫的乡愁和他的题字一起被定格在宗祠的牌匾上。无论是永春族人祭拜，还是海外乡亲谒祖，无不驻足于此，感叹辜氏在两岸交流中的贡献。

**【正文】**

从相望到相聚，辜家，正是两岸间千万个家庭的缩影。如今，鹿港的辜家大宅变成了民俗文物馆，用收藏和故事讲述着辜氏不辍的家国梦；惠安的辜氏宗祠兴起辜鸿铭纪念堂，孩子们在这里接受国学教育，学习中国人的精神。

宗祠，在香火延续中历久弥新；根脉，在世代繁衍里生生不息。

【标题条】

根脉（一）：宗祠弘“古辛”劲梅香如故

国学大师辜鸿铭“东学西渐”第一人

家国情传承两岸辜氏 汪辜会彰显劲梅寒香

见字如面 两岸辜氏族谱续上了！

嘉德祠里不老的乡愁

宗祠历久弥新 根脉生生不息

**根脉（二）：桂台共织壮太锦 打造两岸第五大名锦**

**【导语】**

中华锦缎历史悠久，其中为人熟知的是四大名锦，云锦、蜀锦、宋锦与壮锦。但您听说过壮太锦吗？它是广西壮族传统刺绣壮锦和台湾花莲太鲁阁锦融合的结晶，两岸希望能够将壮太锦打造成为第五大名锦。今天的系列报道《根脉》，我们一起走进广西金壮锦基地，看看一根根棉线如何通过织娘的手，牵起这份特别的两岸情缘。

**【现场】广西金壮锦基地航拍**

**【正文】**

中国四大名锦之一的壮锦色彩艳丽、丰富多样，而台湾少数民族织锦--太鲁阁锦则素雅质朴、纹饰鲜明，细细看来，两者却有异曲同工之妙。在广西南宁的金壮锦基地，壮族织女的巧手编织出两岸共同创作的壮太锦。一根根棉线，也交织出广西壮锦与台湾太鲁阁锦的缘分。

故事要从九年前说起，2010年，广西壮族自治区博物馆馆长吴伟峰带着壮锦来厦门参加第三届海峡两岸文博会，台湾花莲太鲁阁展区让他驻足许久，那一幅幅太鲁阁锦让他觉得分外亲切。

**【同期声】广西壮族自治区博物馆馆长 吴伟峰**

当时就特别高兴

太鲁阁锦就跟我们的壮锦

无论是从它的质地

还有技术还有它的内涵

还有艺术风格的表现方面

跟我们的壮锦都很接近

就觉得我们两个民族

就是有文化共同的地方

**【正文】**

两种锦缎为何会如此相似？吴伟峰找到展区的负责人连美惠，邀请她去一定要去壮锦的家乡广西看看。

**【转场】花莲航拍+太鲁阁传统织锦基地**

**【现场】连美惠教授织锦**

教你们去拉那个线

也是一样

从我的第一条

所以1到365条

它一定要一样的紧度

**【正文】**

连美惠是台湾花莲太鲁阁锦传承人，有着30多年的织锦技艺，族人们的好手艺大多是从她这里学来的。2012年，同样因为这份好奇，连美惠赴约去广西和当地壮锦专家一起找寻两地织锦的根源。

**【同期声】台湾花莲太鲁阁锦传承人 连美惠**

其实刚开始不怎么顺利 都找不到

就觉得说可能只是我们自己一厢情愿

后来就剩一个星期了

那时候我就挺绝望的

再找不到我可能就和广西说再见了

就不可能再回来了

在寻寻觅觅的过程里面

我的第一次45天调研里

虽然找到一个

但我们知道两岸少数民族

壮锦和太鲁阁锦

已经打开一个序幕了

**【正文】**

连美惠在广西靖西找到的第一个相似的壮族图案是“顺利”，与之对应的是太鲁阁锦图案“贤德之眼”。

**【同期声】台湾花莲太鲁阁锦传承人 连美惠**

这个就是(广西)靖西的“顺利”

这个就是我们在太鲁阁锦里面

我们讲的“贤德之眼”

也就是一个女人的贤惠

通俗一点就是女人的眼睛

一个家要顺顺利利

就是要有一个贤德的女人

所以你不觉得这个有异曲同工之妙吗

**【正文】**

三年时间，连美惠和壮锦专家走遍广西60多个村落，总共找到7个相似度高达99%的图案。为了把这些相似的图案传承、记录下来。连美惠和壮锦专家决定，把壮锦和太鲁阁锦融合在一起，打造一个新的品牌壮太锦。

**【同期声】广西织绣发展研究会会长 贺卡**

壮锦它的变幻花色都在纬线上

它的图案颜色

我们可以用到十几个颜色

太鲁阁锦相对来说它的颜色稍微少一些

但是它的花色比我们稍微素一些

所以在这个上面我们可以进行一个沟通

怎么去提升

**【正文】**

 2016年，第一幅壮太锦面世了，这幅壮太锦由连美惠独自织绘，用近百种图案织成，融合了壮锦和太鲁阁锦诸多相似的图案。为了推广这份两岸共同的结晶，广西织绣发展研究会也开始组织两地的织娘去对方的织锦基地交流学习。但最初，花莲太鲁阁织娘的妈妈却不放心女儿来广西。

**【同期声】广西织绣发展研究会会长 贺卡**

我的女儿到那边

是不是很不安全

但是她一过来看到这种情况以后

环境又好

人又和善

整个城市又建得漂亮

跟她听到的完全两回事

所以后期就不断把她女儿

每年的交流都支持过来

**【同期声】台湾花莲太鲁阁锦传承人 连美惠**

就如同是一家人

所以每次我都说

我要回来了

回壮乡回家了

对我来讲那俨然变成我第二个家

**【正文】**

今年，桂台“壮太”织绣研究生产基地在南宁挂牌，两岸织女在这里有了实实在在的家，而台湾花莲太鲁阁也成立了民族文化产业发展研究基地。壮太锦的图案也被创新应用在服饰、背包、围巾等文创产品上，两岸织娘织就了一个新的两岸产业链，更希望把壮太锦打造成为中国第五大名锦。

**【同期声】台湾花莲太鲁阁锦传承人 连美惠**

在不相往来的曾经

我们的图织是一直存在着

而壮族的图织也是存在着

现在两岸的互通

让这两个图织能够相遇在一起

谁说它们之间曾经不是同源

不是同种 不是同属

**【正文】**

两岸的少数民族，看似交集不多，但祖传下来的服饰图腾，却是最好的证明。老祖先的技艺，唤起了两岸的记忆。一幅幅壮太锦诉说着两岸织娘的结缘、传承和创新。如今，壮太锦在两岸慢慢打响名声，祖先的智慧和技艺也将在两岸间传承下去。

【标题条】

根脉（二）：桂台共织壮太锦 打造两岸第五大名锦

缘起厦门文博会 两岸织锦高度相似

历经三年寻找 打造两岸品牌壮太锦

台湾织娘找到家 两岸共织壮太锦

**根脉（二十）：爱国爱乡 林语堂的两岸足迹**

**【导语】**

 曾经四度被提名诺贝尔文学奖的文学大师林语堂，出生于福建漳州平和的坂仔镇，家乡的山水塑造了他的人生智慧与写作风格，也牵动了他一生的爱国爱乡之情。在中国遭逢不幸的年代里，林语堂以文化自信，向世界介绍中国，晚年，他选择定居台湾地区，借共同的闽南文化一解回不去大陆的乡愁。系列报道《根脉》今天播出最后一集，同为林语堂家乡人的厦门卫视记者带您寻访林语堂的两岸足迹。

**【正文】**

**【小MV】**

台北阳明山航拍林语堂故居

**【正文】**

 白墙蓝瓦的小院，看上去惬意自在，这是林语堂在1966年亲自选址设计的居所，定居在台北市阳明山半山腰，距离人群既不远也不近，对于作家而言，自然是观察生活的好所在，但实际上，林语堂选择这里，还有更深层的情怀。

**【同期声】厦门卫视记者 苏畅**

来到林语堂位于台北的故居，今天我的身份不只是一名驻台记者，同时也是林语堂先生的家乡人。林语堂先生在这里度过了人生的最后十年，而会选址在这里居住，则是因为他想从这里寻找他人生最初十年的记忆。

**【正文】**

故居背靠阳明山，站在阳台可远眺观音山，两山之间的低洼处便是淡水河，台北市地形形如浅盘，也一如林语堂的家乡--漳州平和的坂仔镇。林语堂儿时居所位于花山溪畔，被十尖与石起两山环绕，“坂仔”的闽南话发音近似“盘子”，因地形而得名。林语堂放弃与女儿同住香港，选择定居台北，那串心灵密码就是乡愁。

**【同期声】《近乡情悦：林语堂的台湾岁月》作者 洪俊彦**

他小时候非常喜欢爬到坂仔的山上

眺望远方的风景

到最后他之所以选址在阳明山的半山腰

我觉得也是来自于他童年的这个兴趣

**【正文】**

 故居的椅背上都雕刻着一个“凤”字，见证了林语堂对妻子廖翠凤的款款深情。在当年，廖翠凤是厦门鼓浪屿富商廖家的二小姐，1919年，两人在鼓浪屿的廖家别墅举行婚礼，这座别墅至今留存。林语堂带着廖翠凤远赴美国求学，旅居海外时，出门讲英文，但关起门来都坚持用闽南话沟通。

**【同期声】台湾作家 张晓风**

鼓浪屿当时就是个中西文化交流的地方

他在鼓浪屿的故居其实是廖家的故居

是他岳父家的故居

**【正文】**

 在无法回到大陆的年代，台湾大街小巷的闽南话，早餐的稀饭配豆腐乳，令林语堂近乡情更悦。

**【同期声】《近乡情悦：林语堂的台湾岁月》作者 洪俊彦**

他曾经在《来台后24快事》里面有提到

他说早上起来后听到隔壁邻居

一个妈妈用非常粗俗的闽南话脏话

在骂小孩子

他听到之后他不会觉得说好烦恼打扰我写作

他没有这个念头

他反而觉得非常快乐 非常快活

**【正文】**

 复制版的故乡终究不是梦里的故乡，一有机会，林语堂依然会捕捉家乡的每一寸土地。

**【同期声】《近乡情悦：林语堂的台湾岁月》作者 洪俊彦**

他在台湾期间曾经受邀去金门探访

他特别登上那边的一个山头

拿望远镜他看什么呢

就是看他的故乡

虽然说看得不是很清楚

但是他想通过望远镜

极力想要去搜寻故乡的模样

**【同期声】台北林语堂故居前执行长台湾佛光大学中文系副教授 林明昌**

家乡是在你心灵当中的一个角落

对于林语堂来讲

那个心灵的角落是特别特别重要的

你可以说林语堂从来没有离开过家乡

但是也每天想要回家

**【同期声】厦门卫视记者 苏畅**

这里就是让林语堂魂牵梦绕的家乡，位于漳州平和的坂仔。前面差不多200米的地方，就是我爷爷的家。儿时每每回乡探望爷爷，哥哥姐姐就会带我到这儿玩耍，那时候年幼的我隐隐约约知道，这里曾经居住着一位世界级的文学大师，但也怎么也没想到，今天会以这样颇具意义的方式，来回乡探望这位老乡，或者说，老邻居。

**【正文】**

 100多年过去了，平和林语堂故居依然保存完好，阁楼里至今仍保留着林语堂当年所使用的家具与书箱。林语堂在这里度过了快乐的童年，他曾在《四十自叙》中写道：“十尖石起时入梦，为学养性全在兹。”家乡的风土人情不仅塑造了他的性格，更影响了他的文风。

**【同期声】漳州市林语堂文化研究会副会长 黄荣才**

林语堂无论走到哪里他都对家乡念念不忘

他直接写了家乡平和坂仔的文字

就有上万字之多

**【正文】**

家乡人也为林语堂而自豪，在平和故居旁又建起了林语堂文学馆，每年定期举办林语堂文学奖评选以及讲座、摄影展、书画展等活动，同时培养小解说员，弘扬林语堂的爱国爱乡之情。

**【同期声】漳州平和林语堂故居小讲解员 谢宣怡**

大家都亲切地称他为“大头”

有一句话说“头阔阔出外国”

**【同期声】漳州平和林语堂故居小讲解员 叶欣怡**

林语堂在美国生活了30年

他一直想念自己的家乡

都没有加入美国籍

**【正文】**

林语堂提倡幽默文学，他自评“两脚踏东西文化，一心评宇宙文章”，既想把西方文明带到中国，也想把中国文明介绍给世界。在20世纪初中国积贫积弱遭逢不幸的时代，林语堂闲适的文风曾抚慰人心灵，让许多人重拾文化自信，也向世界展示了一个拥有着灿烂文明且坚韧不拔的真实中国。

**【同期声】台北林语堂故居前执行长台湾佛光大学中文系副教授 林明昌**

《吾国与吾民》是他一开始尝试

如何把中国的文化带到西方去

那么写完之后

果然西方人获得两个知识

一个是原来中国文明有那么多好的一面

第二个是原来中国需要帮助

**【同期声】台湾作家 张晓风**

他是一生追寻高度的人

也能够把有高度的中国文化

向西洋人去解说

这件事情是非常了不起的

因为在他之前在他之后

我们好像没有找到一个人

能够像他那么精辟地那么幽默地

那么轻松可是又那么深入地

把我们的文学文化都介绍给老外

这点是非常了不起的

**【一小段诵读现场】**

台湾学员诵读林语堂《苏东坡传》

**【正文】**

如今，台北林语堂故居每周都会举办林语堂经典著作诵读学习会，让大家重温经典。工作人员还选取了林语堂翻译的《伊索寓言》走入校园，让学生体悟林语堂的生活哲学与家国情怀。

**【同期声】台北市林语堂故居主任 蔡佳芳**

林语堂先生有很多美好的东西

如果只是放在书籍里面

没有让年轻点的孩子开始认识他

其实有可能就变成故纸堆

我们通过一些童话的东西

一些比较简单温馨的故事

让年轻点的孩子也有机会认识林爷爷

他住在阳明山这边

**【正文】**

如今林语堂长眠于台北阳明山故居，晚年未能回乡虽是遗憾，但随着两岸开放交流，如今许多家乡人来到台北都指定要参访故居。两岸的故居也因此交流热络、互通有无。

林语堂的爱国爱乡情牵连两岸，也让林语堂人生最初与最后的十年接续起来，化作一个圆。

【标题条】

根脉（二十）：爱国爱乡 林语堂的两岸足迹

寻得家乡复制版 林语堂晚年定居台北

台湾闽南气息解乡愁 林语堂近乡情更悦

林语堂难舍故乡 故乡也不忘林语堂

两岸故居共同缅怀林语堂

艰困时代 林语堂向西方介绍真实中国

张晓风：林语堂文风深入浅出 吸引西方人了解中国

两岸故居交流互通 林语堂回乡“梦圆”